



ISTITUTO COMPRENSIVO BAGNO DI ROMAGNA

Via Nazario Sauro, 1 - 47021 San Piero in Bagno

Bagno di Romagna (FC)

Tel. 0543917174 - Email: foic806001@istruzione.it – PEC: foic806001@pec.istruzione.it

Codice Fiscale: 90041220402 - C.M.: FOIC806001 - C.U.U.: UF926I

Sito web: <https://www.icbagnoromagna.edu.it>



**CURRICOLO SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO
con riferimento alle Indicazioni Nazionali 2025 e alle competenze chiave europee previste dalla
Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018
declinato nelle microabilità di ogni annualità**

SCUOLA DELL'INFANZIA

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI- ARTISTICA E MUSICALE

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: ARTE E MUSICA

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2025

ARTE E MUSICA

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

- Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.
- Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative.
- Utilizza i materiali e strumenti, tecniche espressive e creative, esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.
- Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi di animazione)
- Sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.
- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando la voce corpo e oggetti.
- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro musicali.
- Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative, esplora le potenzialità offerte dalla tecnologia.

SEZIONE A: OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZA ARTISTICA E MUSICALE	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 e 23.11.2023 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2025	
SCUOLA INFANZIA SEZ. 3 ANNI	SCUOLA INFANZIA SEZ. 4 ANNI	SCUOLA INFANZIA SEZ. 5 ANNI
ABILITÀ'	ABILITÀ'	ABILITÀ'
- Ascoltare e seguire con piacere brevi racconti - Riconoscere e denominare semplici elementi di un'immagine. - Descrivere e nominare i colori primari. - Disegnare spontaneamente. - Osservare e manipolare i materiali a disposizione. - Provare curiosità verso nuove tecnologie. - Osservare con curiosità opere d'arte. - Riconoscere suoni e rumori dell'ambiente circostante. - Ascoltare e riprodurre una sequenza ritmica battendo le mani. - Sperimentare semplici strumenti musicali.	- Verbalizzare una situazione prodotta con linguaggio mimico gestuale. - Osservare ed imitare espressioni relative a emozioni e sensazioni. - Sperimentare mescolanze per scoprire colori secondari. - Utilizzare materiali e tecniche proposte per rappresentare la realtà. - Esprimere la propria fantasia attraverso giochi simbolici e di ruolo. - Dimostrare interesse per le nuove tecnologie, avvicinandosi ad esse spontaneamente. - Ascoltare con curiosità musica di vario genere. - Osservare con interesse opere d'arte e saper riconoscere e nominare gli elementi rappresentati. - Scoprire le potenzialità sonore di materiali e strumenti. - Utilizzare corpo, voce ed oggetti per riprodurre suoni e rumori. - Ascoltare e riprodurre una sequenza ritmica con le battute e rappresentarla graficamente. - Sperimentare e giocare con materiali grafico-pittorici.	- Esprimere e rappresentare con linguaggi differenti emozioni e stati d'animo. - Utilizzare i linguaggi altri rispetto a quello verbale. - Acquisire padronanza nell'uso creativo di diverse tecniche espressive. - Drammatizzazione storie inventate assumendo il ruolo di uno o più personaggi. - Sperimentare nuove tecnologie utilizzandole in modo corretto. - Seguire con attenzione e rielaborare graficamente e verbalmente brevi filmati, spettacoli di vario tipo. - Ascoltare con interesse musica di vario genere cogliendone alcune caratteristiche. - Descrivere e saper riprodurre, anche con creatività. Opere d'arte. - Esprimere i sentimenti e le emozioni che suscitano le opere d'arte. - Partecipare attivamente ad esecuzioni collettive.
CONOSCENZE	CONOSCENZE	CONOSCENZE
- I colori primari - Le principali tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva, corporea - Le caratteristiche percettive specifiche delle cose manipolate: forma ,dimensione, colore - Gioco simbolico - Concetti di suono/Silenzio e fonte sonora - Corrispondenza suono movimento	- I colori primari e secondari - Tecniche e modalità grafiche ed espressive diverse - Forme diverse per eseguire il riempimento - Caratteristiche percettive specifiche delle cose manipolate: forma ,dimensione, colore , durezza,,trasparenza,,rugosità', tipo di materiale - Concetti suono/silenzio e fonte sonora - Corrispondenza suono movimento	- I diversi materiali manipolativi(vari tipi di carta, pongo, creta, pasta di sale ecc...) - Tecniche di rappresentazione grafica, plastica e teatrale - Forme, figure, sagome, tracce, segni e linee - Elementi essenziali per la lettura di un' opera d' arte e per la produzione di elaborati grafici, plastici ,visivi

• Elementi essenziali per la lettura/ascolto di brani musicali	• Approccio alla musica e al ritmo, alla conoscenza/esplorazione spontanea e guidata degli strumenti musicali • Corrispondenza suono/movimento • Canti corali • Conoscenza del senso ritmico (voce, musica)	• Caratteristiche percettive specifiche delle cose manipolate: • Forma, dimensione, colore, durezza, trasparenza, rugosità, tipo di materiale • Funzione comunicativa dei linguaggi non verbali attraverso la fruizione dei prodotti artistici, grafici, pittorici, plastici, di spettacoli teatrali e narrazione • Concetti di suono/silenzio e fonte sonora • Corrispondenza suono movimento • Canti corali • Conoscenza del senso ritmico(voce,musica) • Creare e utilizzare strumenti musicali ritmici
--	--	---

<i>SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi</i>		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZA ARTISTICA E MUSICALE	
	EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
INFANZIA	• Raccontare il proprio vissuto utilizzando molteplici linguaggi espressivi. • Sperimentare e percepire i colori, manipolare e costruire con materiali diversi. • Seguire con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi e di animazione). • Usare la voce collegandola alla gestualità. • Riprodurre semplici ritmi con il corpo. • Riprodurre elaborati artistici con tecniche diverse.	• Allestire una mostra artistica per le famiglie o per i bambini di un'altra sezione • Creare inviti per la mostra o festa usando simboli o disegni coerenti con il tema scelto • Costruire un coro o orchestra di sezione con canti, strumenti musicali inventati e fare un piccolo concerto • Creare un "Libro delle emozioni musicali" da inserire nella biblioteca della scuola

<i>SEZIONE C: strumenti e criteri di osservazione/valutazione</i>		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZA ARTISTICA E MUSICALE	
	STRUMENTI DI OSSERVAZIONE	CRITERI DI OSSERVAZIONE
INFANZIA	• Osservazione in itinere. • Elaborati; • Manufatti;	• Drammatizza situazioni, narrazioni ascoltate, utilizza il linguaggio del corpo per comunicare; • Rielabora graficamente racconti e vissuti; • Sa utilizzare varie tecniche grafico-pittoriche e diversi materiali; • Padroneggia gli schemi di base in situazioni diverse; • Si orienta nello spazio in base ad azioni, comandi, suoni e musica; • Controlla le operazioni di manualità fine.

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI – ESPRESSIONE MUSICALE E ARTISTICA

DISCIPLINE DI RIFERIMENTO: MUSICA, STRUMENTO MUSICALE ARTE E IMMAGINE

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

COMPETENZE ATTESE PREVISTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI 2025

MUSICA

COMPETENZE ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	COMPETENZE ALLA FINE DEL PRIMO CICLO
Competenze attese al termine della classe quinta: - Ascolto critico e interpretazione del suono: comprendere e interpretare messaggi sonori e musicali. - Ritmo, movimento ed espressione corporea: coordinare movimento e ritmo in risposta alla musica. - Alfabetizzazione, creatività, produzione musicale: classificare, conoscere, esplorare strumenti musicali diversi e partecipare attivamente a pratiche corali e di musica d'insieme. - Sensibilità estetica, analisi critica e contesto culturale: sviluppare la capacità di apprezzare la bellezza e l'espressività della musica, riconoscere le emozioni e i sentimenti espressi attraverso la musica anche in riferimento al contesto storico e culturale in cui sono iscritte e analizzare la struttura e gli elementi musicali.	Competenze attese al termine della classe terza: - Creatività ed espressione musicale: ideare e improvvisare sequenze musicali semplici, individualmente e in gruppo. Dimostrare l'acquisizione di competenze esecutive e interpretative attraverso la voce, il corpo e gli strumenti. - Collaborazione in ensemble musicali: partecipare attivamente a performance musicali di gruppo, dimostrando capacità di collaborazione e rispetto dei ruoli. - Comprensione della grammatica musicale: leggere e interpretare brani musicali, riconoscendo i principali simboli della notazione e gli elementi ritmici, melodici e formali di base. - Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica: attribuire significato alle musiche ascoltate, comprenderne i significati espressivi e descrivere l'evoluzione storica della musica e la sua relazione con il contesto sociale, culturale e artistico. - Sviluppo delle competenze digitali: utilizzare i mezzi informatici in modo creativo, interagendo in modo trasversale con le altre discipline.

ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	COMPETENZE ALLA FINE DEL PRIMO CICLO
Espressività: produzione e comunicazione - Esprimere emozioni, idee personali e creatività attraverso la creazione di elaborati (es. disegni, collage ispirati a un dipinto o a un fregio locale) e l'applicazione di tecniche semplici (es. chiaro-scuro, prospettiva intuitiva), offrendo risposte personali ai compiti proposti in laboratori inclusivi che accolgano diversi stili di apprendimento, valutandone poi l'efficacia comunicativa. - Esprimere il proprio mondo e la propria identità attraverso un linguaggio visivo che sappia integrare forme simboliche e metaforiche, arricchito dalla conoscenza dell'arte tradizionale e contemporanea, per promuovere la consapevolezza di sé attraverso l'espressione personale. Osservazione e lettura: analisi, interpretazione e comprensione - Osservare e commentare testi visivi, sia propriamente artistici sia appartenenti alla cultura visiva quotidiana (es. dipinti, video), individuandone significati di base (es. emozioni) e aspetti formali (es. equilibrio, ritmo), usando il codice comunicativo (es. colori caldi per emozioni, inquadrature per narrazione); esplorare semplici contesti delle opere (es. chi le ha create, in che periodo), collegandole al proprio vissuto attraverso riflessioni personali. - Riconoscere il contesto storico-culturale, collegandolo al proprio vissuto, osservando opere, in particolare locali (es. un monumento o una scultura); confrontare opere artistiche di culture diverse (es. un dipinto italiano e un mandala orientale) per sviluppare il rispetto e la valorizzazione della diversità culturale, applicando semplici criteri di analisi critica; riconoscere il valore dei	Espressività/Produzione. - Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base (es. prospettiva centrale, chiaroscuro, teoria dei colori) in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente. Comunicazione. - Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo, valorizzando l'autonomia espressiva. Osservazione/Lettura. - Leggere testi visivi e audiovisivi complessi (es. dipinto rinascimentale, sequenza filmica), riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione, analizzandone il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione). Analizzare opere d'arte e testi visivi (es. dipinti rinascimentali, sequenze filmiche) come testi storici, utilizzando cenni di iconografia per decodificarne i simboli, registrando riflessioni in diari visivi che integrano tecnica, emozione e contesto culturale. Analisi/Interpretazione/Comprensione. - Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti (es. un'icona bizantina con un dipinto contemporaneo) come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo come fonti storiche.

beni artistici e l'importanza di rispettarli, sviluppando un approccio consapevole alla loro tutela.	
--	--

<i>SEZIONE A: Risultati di apprendimento per la scuola primaria</i>	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI – ESPRESSIONE MUSICALE E ARTISTICA. MUSICA – ARTE E IMMAGINE
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018 Indicazioni Nazionali 2025
PROFILO FINALE INDICAZIONI 2025	• Conoscere le espressioni (lingua, patrimonio, tradizioni) progressivamente più ampie locali, regionali, nazionali, europee e mondiali - della propria cultura. • Comprendere l'influenza reciproca tra culture. • Apprezzare la diversità dei modi di comunicazione delle idee - testi scritti (stampati e digitali), teatro, cinema, danza, giochi, arte e design, musica, riti, architettura e loro forme ibride. • Maturare la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio storico, culturale e paesaggistico.
CERTIFICAZIONE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA DM 14/2025	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.
CERTIFICAZIONE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DM 14/2025	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.
OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA INDICAZIONI 2025	• Riconoscere diverse forme di espressione culturale: identificare e nominare diverse forme di espressione culturale, come il teatro, la musica, il cinema, la danza e semplici opere d'arte presenti nel loro contesto. • Esprimere creativamente la propria identità culturale: esprimere la propria identità culturale attraverso diverse forme (linguaggio, disegno, semplici rappresentazioni), condividendola con gli altri in un clima di rispetto. • Produrre semplici elaborati artistici e musicali: esprimersi attraverso semplici attività pratiche di produzione artistica (disegno, pittura, scultura elementare) e musicale (canto, utilizzo di strumenti ritmici semplici), sperimentando diversi materiali e tecniche. • Collocare nello spazio e nel tempo elementi culturali di base: localizzare nello spazio geografico e nel tempo storico ambienti, avvenimenti, fenomeni culturali significativi e semplici opere d'arte.
OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA INDICAZIONI 2025	• Riconoscere e apprezzare le diverse forme di espressione culturale: riconoscere molteplici forme di espressione culturale e apprezzarne il valore intrinseco come manifestazione dell'ingegno umano, comprendendone il contesto storico e sociale di produzione. • Utilizzare diverse fonti per acquisire informazioni culturali: estrarre informazioni e conoscenze su aspetti del passato e del presente da diverse fonti (testi, immagini, testimonianze, media digitali) per approfondire la comprensione della propria cultura. • Analizzare e interpretare diverse rappresentazioni culturali: analizzare e interpretare rappresentazioni di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografiche, artistiche), cogliendone i significati culturali essenziali e le intenzioni comunicative. • Realizzare produzioni artistiche e musicali personali e collaborative: ideare e realizzare produzioni artistiche (es. elaborati grafici, plastici, multimediali) e musicali (es. esecuzioni strumentali e vocali, semplici improvvisazioni e composizioni) sia individualmente che in gruppo, utilizzando diverse tecniche e linguaggi espressivi.

OBIETTIVI SPECIFICI (ABILITA'-CONOSCENZE) MUSICA	OBIETTIVI SPECIFICI (ABILITA'-CONOSCENZE) MUSICA	OBIETTIVI SPECIFICI (ABILITA'-CONOSCENZE) MUSICA	OBIETTIVI SPECIFICI (ABILITA'-CONOSCENZE) MUSICA	OBIETTIVI SPECIFICI (ABILITA'-CONOSCENZE) MUSICA
FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
Percezione, ascolto e analisi - Ascoltare e riconoscere suoni diversi. - Riconoscere e descrivere le caratteristiche dei suoni. - Ascoltare attivamente brani musicali e riconoscerne le principali proprietà e strutture. Alfabetizzazione e grammatica musicale - Introdurre prime forme di rappresentazione grafica della musica. Creatività, esecuzione e interpretazione - Creare semplici ritmi con voce, corpo e strumenti. - Partecipare al canto corale e a semplici attività di musica d'insieme. Ritmo, movimento ed espressione corporea - Seguire il ritmo con il movimento del corpo. - I parametri del suono. - Repertorio di canti e brani per la musica d'insieme. - Strumentario didattico di classe.	Percezione, ascolto e analisi - Individuare le proprietà dei paesaggi sonori. - Ascoltare e classificare i parametri musicali. - Analizzare semplici strutture musicali. Alfabetizzazione e grammatica musicale - Riconoscere i principali simboli della notazione musicale. - Utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere le caratteristiche della musica. Creatività, esecuzione e interpretazione - Creare improvvisazioni e inventare semplici melodie e ritmi. Conoscenza storico-culturale della musica - Conoscere e classificare i principali strumenti musicali delle diverse epoche. - Conoscere i principali musicisti e compositori attraverso l'ascolto guidato delle opere. - Repertorio musicale: ascolto e conoscenza di brani significativi di diverse epoche e stili. - Principali notazioni musicali: simboli per ritmi e melodie. - Strumenti musicali: classificazione e caratteristiche.	Percezione, ascolto e analisi - Riconoscere e descrivere all'ascolto i parametri del suono e i timbri degli strumenti principali. - Individuare in semplici brani ripetizioni, contrasti e frasi musicali. Alfabetizzazione e grammatica musicale - Leggere in notazione convenzionale semplici sequenze ritmiche e melodiche in chiave di violino. - Conoscere e utilizzare le figure di durata fondamentali e le relative pause. Creatività, esecuzione e interpretazione - Eseguire con la voce e con lo strumentario didattico brani monodici semplici, rispettando ritmo e dinamiche di base. - Partecipare alle attività di musica d'insieme della classe rispettando il proprio ruolo. Ritmo, movimento ed espressione corporea - Riprodurre sequenze ritmiche con il corpo e con gli strumenti. Conoscenza storico-culturale della musica - Collocare in un primo quadro cronologico brani, autori e strumenti presentati in classe. Competenze digitali - Utilizzare, in modo guidato, semplici strumenti digitali per l'ascolto e la scrittura musicale.	Percezione, ascolto e analisi - Analizzare all'ascolto brani con forme semplici, riconoscendo temi, ripetizioni e variazioni. - Riconoscere organici strumentali e vocali diversi. Alfabetizzazione e grammatica musicale - Leggere melodie con alterazioni e ritmi di crescente complessità, anche in tempi composti. - Utilizzare il lessico specifico per descrivere dinamica, agogica e articolazione. Creatività, esecuzione e interpretazione - Eseguire brani con la voce e con gli strumenti a più parti (melodia e accompagnamento), curando equilibrio e insieme. - Elaborare semplici variazioni ritmiche e melodiche su materiali dati - Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando capacità di collaborazione. Ritmo, movimento ed espressione corporea - Creare e riprodurre sequenze ritmiche articolate, individualmente e in gruppo. Conoscenza storico-culturale della musica - Descrivere caratteri e contesti delle epoche della storia della musica affrontate, mettendo in relazione autori e opere.	Percezione, ascolto e analisi - Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate. - Ascoltare musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e comprenderne la relazione con la storia e la cultura. - Riconoscere gli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate. - Percepire e comunicare la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate. Alfabetizzazione e grammatica musicale - Leggere semplici frasi musicali con la voce o lo strumento. - Identificare i principali simboli del codice della scrittura musicale. Creatività, esecuzione e interpretazione - Eseguire brani musicali semplici con voce, corpo e strumenti, rispettando ritmo e dinamiche. - Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborare. Ritmo, movimento ed espressione corporea - Creare brevi sequenze ritmiche e melodiche attraverso l'improvvisazione, sia individualmente che in gruppo. Conoscenza storico-culturale della musica - Descrivere le caratteristiche salienti dell'evoluzione storica della musica, mettendo in relazione

	- Canto corale: brani semplici con accompagnamento ritmico-motorio. - Proprietà e qualità principali degli ambienti sonori. - Conoscere e riconoscere i principali assetti formali (AB, ABA, strofa/ritornello, ecc.) e principi costitutivi (monodia, polifonia, imitazione, ostinato, ecc.) della forma musicale	- Pentagramma, chiavi, note, figure e pause; indicazioni di tempo semplici. - I parametri del suono. - Classificazione degli strumenti musicali. - Primi lineamenti di storia della musica. - Repertorio vocale e strumentale adeguato alla classe.	Competenze digitali - Utilizzare software di notazione per semplici produzioni guidate. - Alterazioni, tempi semplici e composti, segni di dinamica, agogica ed espressione. - Forme musicali semplici. - Lineamenti di storia della musica delle epoche affrontate. - Strumenti musicali e organici. - Software di base per la notazione e l'audio.	autori, opere e interpreti con il contesto storico e socio-culturale di riferimento. Competenze digitali - Saper utilizzare strumenti tecnologici per la creazione di brani musicali. - Elementi di grammatica musicale: scale e accordi maggiori e minori. - Forme musicali: struttura e analisi delle forme musicali. - Evoluzione storica della musica: principali compositori e opere, relazione fra storia della musica e cultura. - Fondamenti di antropologia della musica: musica e cultura. - Conoscenza dei software per la produzione musicale digitale,
Microabilità per la classe terza scuola primaria	Microabilità per la classe quinta scuola primaria	Microabilità per la classe prima scuola secondaria di primo grado	Microabilità per la classe seconda scuola secondaria di primo grado	Microabilità per la classe terza scuola secondaria di primo grado
MUSICA - Riconoscere e classificare suoni: - del proprio corpo; - nei diversi ambienti: scuola, casa, strada, parco ...; - di fenomeni atmosferici, versi di animali ... - Riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento). - Riconoscere la fonte sonora. - Riconoscere discriminare suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto). - Date situazioni sonore contrastanti, essere capaci di discriminare momenti sonori da momenti di silenzio. - Simbolizzare i suoni con segni, disegni, onomatopee.	MUSICA ● Distinguere e catalogare i suoni della natura da quelli prodotti dall'uomo o dalle macchine durante l'ascolto registrato di un ambiente (es. un bosco o una via di città). ● Isolare il "suono di fondo" costante (es. il fruscio del vento, il brusio del traffico) rispetto a un "segnale acustico" isolato e improvviso (es. il verso di un uccello, un clacson) all'interno di un paesaggio sonoro. ● Classificare il suono in base a: - fonte; - durata; - intensità; - altezza; - pausa e silenzio; - andamento (lento/veloce).	MUSICA ● Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata ● Eseguire un ritmo elementare con la voce e con strumenti ● Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali/strumentali di diversi generi e stili ● Individuare le diverse funzioni dell'apparato fonatorio (espressione verbale, canto). ● Improvvisare brani musicali utilizzando la notazione tradizionale ● Distinguere le qualità del suono ● Distinguere all'ascolto le caratteristiche del suono	MUSICA ● Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata, le alterazioni, toni e semitoni ● Eseguire un ritmo semplice con la voce e con strumenti ● Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di media difficoltà, di diversi generi e stili, appartenenti a diverse epoche e provenienze ● Individuare le diverse funzioni dell'apparato fonatorio (espressione verbale, canto).	MUSICA ● Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata, le alterazioni, toni e semitoni, le scale e gli accordi maggiori e minori ● Eseguire un ritmo di media difficoltà con la voce e con strumenti ● Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, appartenenti a diverse epoche e provenienze, anche polifonici e a canone ● Individuare le diverse funzioni dell'apparato fonatorio (espressione verbale, canto).

- Individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie ...). - Riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce. - Recitare conte, filastrocche cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti di uso quotidiano. - Partecipare a semplici canti. - Riprodurre semplici sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti di uso quotidiano (pentole, sedie, bicchieri, battendo, strofinando, soffiando, scuotendo ...). - Utilizzare i suoni del corpo e dell'ambiente per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. - Riprodurre sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti a percussione (tamburi, legni, tamburelli, triangoli ...).	● Riconoscere il suono prodotto da alcuni strumenti musicali. ● Riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussioni, vibrazione. ● Riconoscere la struttura fondamentale di semplici composizioni musicali (tipologia degli strumenti, solo/accompagnato). ● Ascoltare e analizzare musiche di epoche e culture diverse. ● Inventare semplici moduli ritmici o melodici utilizzando la body percussion o lo strumentario di classe all'interno di una struttura data.	● Conoscere gli strumenti musicali, le voci e le loro caratteristiche ● Distinguere il timbro degli strumenti musicali ● Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica ● Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi. ● Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in rappresentazioni, danze, esercizi ritmici. ● Utilizzare con supporto e guida un software o applicativi digitali per scrivere e registrare (sonorizzare, presentazione video).	● Improvvisare e rielaborare brani musicali utilizzando la notazione tradizionale e software musicali specifici di videoscrittura musicale ● Distinguere le qualità del suono ● Distinguere all'ascolto le caratteristiche del suono ● Conoscere gli strumenti musicali, le voci e le loro caratteristiche ● Distinguere il timbro degli strumenti musicali ● Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica: Classicismo e Romanticismo ● Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; analizzare alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel luogo di produzione. ● Integrare brani musicali in recite, rappresentazioni, esercizi ritmici. ● Utilizzare con guida software o applicativi digitali per scrivere e registrare, (sonorizzazione, presentazione video).	● Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali utilizzando la notazione tradizionale e software musicali specifici di videoscrittura musicale ● Distinguere le qualità del suono ● Distinguere all'ascolto le caratteristiche del suono ● Conoscere gli strumenti musicali, le voci e le loro caratteristiche ● Distinguere il timbro degli strumenti musicali ● Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica: Novecento ● Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; analizzarne alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel luogo di produzione. ● Integrare brani musicali con rappresentazioni ● Utilizzare in autonomia software o applicativi digitali per scrivere e registrare (sonorizzazione, presentazione video).
CONOSCENZE FINE SCUOLA PRIMARIA	● Repertorio musicale: ascolto e conoscenza di brani significativi di diverse epoche e stili. ● Notazione musicale: principali simboli per ritmi e melodie. ● Strumenti musicali: classificazione e caratteristiche. ● Canto corale: brani semplici con accompagnamento ritmico-motorio. ● Proprietà e qualità principali degli ambienti sonori. ● Conoscere e riconoscere i principali assetti formali (AB, ABA, strofa/ritornello, ecc.) e principi costitutivi (monodia, polifonia, imitazione, ostinato, ecc.) della forma musicale.			
CONOSCENZE FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	● Apparato fonatorio e voce: anatomia e fisiologia della voce. ● Strumenti musicali: tecniche, storia, classificazione. ● Elementi di grammatica musicale: durata, altezza, ritmi semplici e notazione. ● Forme musicali: struttura e analisi delle forme musicali. ● Evoluzione storica della musica: principali compositori e opere, relazione fra storia della musica e cultura. ● Fondamenti di antropologia della musica: musica e cultura.			

- Conoscenza dei software per la produzione musicale digitale, strumenti per la creazione.

OBIETTIVI SPECIFICI (ABILITA'-CONOSCENZE) ARTE E IMMAGINE	OBIETTIVI SPECIFICI (ABILITA'-CONOSCENZE) ARTE E IMMAGINE	OBIETTIVI SPECIFICI (ABILITA'-CONOSCENZE) ARTE E IMMAGINE	OBIETTIVI SPECIFICI (ABILITA'-CONOSCENZE) ARTE E IMMAGINE	OBIETTIVI SPECIFICI (ABILITA'-CONOSCENZE) ARTE E IMMAGINE
FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
Espressività: produzione e comunicazione • Sperimentare la calligrafia di base (es. corsivo italiano) attraverso esercizi di motricità fine (es. tracciamento di lettere singole con pennarelli a punta calligrafica), per sviluppare un segno fluido e leggibile, integrando semplici motivi decorativi ispirati al patrimonio locale o a tradizioni diverse. • Sperimentare tecniche di base (es. pastelli, tempera, collage) e materiali plastici (es. pasta di sale, plastiline) per creare piccoli elaborati. • Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali ed architettoniche (es. archi, colonne), anche fantastiche, per rappresentare oggetti o storie, con tratti definiti. • Esercitare abilità manuali di base, come l'impugnatura della matita, per tracciare segni chiari e leggibili, in contesti inclusivi. • Creare elaborati ispirandosi a opere artistiche locali, per coltivare la propria originalità attraverso tecniche semplici promuovendo	Espressività: produzione e comunicazione • Creare brevi testi in corsivo italiano (es. poesie, proverbi) con accenti estetici, utilizzando tecniche miste (es. acquerello, collage) e strumenti digitali (es. app di disegno), per esprimere narrazioni ed emozioni, valorizzando il confronto con calligrafie di altre culture. • Usare il disegno (es. schizzi a matita per rappresentare un oggetto reale), la modellazione (es. creare una forma con argilla, seguendo un modello semplice) e la fotografia (es. scattare una foto con tablet e modificarla con un'app gratuita) per rappresentare il reale o il fantastico in modo personale (realistico o simbolico); utilizzare strumenti digitali accessibili (es. app per foto e video) per creare immagini statiche o in movimento, anche riutilizzando o assemblando materiali figurativi esistenti. • Applicare tecniche grafiche, pittoriche, plastiche e l'uso di strumenti digitali accessibili	Espressività/Produzione • Osservare e rappresentare elementi della realtà mediante disegno dal vero, curando forma, proporzioni, contorno e primi rapporti di luce e ombra. • Utilizzare con proprietà tecniche grafico-pittoriche e plastiche di base e sperimentare semplici integrazioni con fotografia e strumenti digitali. • Organizzare lo spazio compositivo attraverso punto, linea, superficie, colore, simmetria/asimmetria e semplici indici di profondità. • Rielaborare immagini e opere studiate in modo personale, anche attraverso collage, assemblaggio e materiali di recupero. Comunicazione • Usare elementi del linguaggio visivo per comunicare emozioni, idee e semplici narrazioni. • Integrare testo e immagine in prodotti comunicativi essenziali, scegliendo soluzioni coerenti con il messaggio. Osservazione/Lettura	Espressività/Produzione • Rappresentare soggetti reali con maggiore controllo di proporzioni, volume, luce e ombra, utilizzando tecniche tradizionali e miste. • Applicare la rappresentazione prospettica e organizzare composizioni attraverso ritmo, equilibrio, modulo, simmetria e asimmetria. • Utilizzare strumenti grafici, pittorici, plastici, fotografici e digitali in modo funzionale alla realizzazione di elaborati personali. • Progettare semplici prodotti audiovisivi attraverso raccolta delle fonti, storyboard e montaggio guidato. Comunicazione • Elaborare messaggi visivi strutturati, integrando immagini e testi in funzione di uno scopo comunicativo. • Esprimere idee ed emozioni scegliendo consapevolmente colori, tecniche, inquadrature e modalità compositive. Osservazione/Lettura	Espressività/Produzione • Progettare e realizzare elaborati personali e creativi scegliendo consapevolmente tecniche, materiali e codici espressivi, anche integrando media differenti. • Rappresentare realtà e immaginazione con padronanza crescente di proporzioni, chiaroscuro, spazio, composizione e movimento. • Produrre immagini fotografiche, manifesti, elaborati digitali e brevi audiovisivi, organizzando autonomamente le principali fasi di progettazione. • Descrivere il proprio elaborato motivando scelte tecniche, compositive ed espressive. Comunicazione • Utilizzare il linguaggio visivo per comunicare idee complesse, emozioni e punti di vista personali con autonomia. • Progettare prodotti che integrino linguaggi

consapevolezza storica ed identitaria. - Assemblare o integrare negli elaborati piccoli oggetti, anche personali, per realizzare composizioni estetiche o narrative, descrittive o fantastiche. - Utilizzare app di disegno accessibili o fotocamere di tablet per creare immagini statiche, animazioni in stop-motion o brevi video, integrando materiali analogici (es. disegni, modellazioni) per progetti narrativi che reinterpretano opere d'arte o patrimoni locali. - Usare colori, linee, forme e materiali per esprimere emozioni, idee personali e racconti, anche ispirandosi a immagini e registri espressivi desunti dall'arte, promuovendo così l'originalità dell'espressione personale. Osservazione e lettura: analisi, interpretazione e comprensione - Riconoscere semplici testi visivi e audiovisivi (es. dipinti, illustrazioni, cartoni animati), descrivendone gli elementi compositivi e formali principali (es. colori, forme, effetti di luce e ombra) e il contesto di base (es. cosa rappresentano, chi li ha creati), individuandone	- per elaborati creativi usando il chiaroscuro per rappresentare ombre proprie e portate, definendo la linea del contorno nel disegno e applicando il colore degradante nella pittura, dimostrando consapevolezza formale. - Introdurre prospettiva semplice (es. piani di profondità, sovrapposizioni) e chiaroscuro di base per volumi. - Sperimentare motivi decorativi (es. ispirati a Kandinsky, Depero) per dettagli strutturati negli elaborati, in laboratori inclusivi. - Creare elaborati (es. un disegno, un collage o una composizione plastica o oggettuale) ispirato a opere locali (es. un dipinto o un fregio decorativo locale) per esprimere emozioni, idee o racconti, anche attraverso tecniche miste. - Integrare simboli e metafore nel proprio linguaggio visivo, anche ispirandosi all'arte - vista (es. arte surrealista o fantastica), rafforzando narrativamente l'identità personale. - ii Osservazione e lettura: analisi, interpretazione e comprensione - Osservare e saper commentare testi visivi (es. dipinti, video),	- Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali di immagini, opere e messaggi audiovisivi, distinguendo figura/sfondo, campi, piani e punti di vista. - Utilizzare il lessico specifico di base per descrivere opere e periodi artistici affrontati. Analisi/Interpretazione/Comprensione - Collocare a grandi linee opere e testimonianze artistiche dalla Preistoria al Medioevo nei relativi contesti storici e culturali. - Individuare beni culturali del territorio e classificarli in base a tipologia, funzione e collocazione storica.	- Leggere opere e immagini riconoscendo composizione, spazio, prospettiva, luce, ombra, volume e principali caratteristiche tecniche. - Analizzare messaggi audiovisivi individuandone funzione, contenuto e scelte stilistiche essenziali. Analisi/Interpretazione/Comprensione - Descrivere e contestualizzare le principali espressioni artistiche dal Paleocristiano al Barocco, usando un lessico pertinente. - Confrontare opere appartenenti a culture e periodi differenti, individuando analogie, differenze e significati. - Riconoscere e documentare beni culturali del territorio mediante schede illustrative o semplici guide.	differenti per finalità comunicative definite. Osservazione/Lettura - Leggere e descrivere opere, immagini statiche e in movimento utilizzando in modo appropriato il lessico specifico e riconoscendone codici, tecniche e funzioni. - Interpretare elementi iconici e simbolici collegandoli al contesto storico-culturale. Analisi/Interpretazione/Comprensione - Conoscere e interpretare le principali espressioni artistiche dal Settecento alla contemporaneità, con particolare attenzione alle correnti del Novecento. - Analizzare opere di culture diverse e forme di arte applicata e design, individuandone valore culturale, funzione e caratteristiche. - Riconoscere il patrimonio artistico e ambientale del territorio, formulando proposte essenziali di tutela, valorizzazione e fruizione.
--	---	--	--	---

il codice comunicativo essenziale (es. colori per emozioni, forme per azioni). • Osservare un semplice oggetto illuminato da una singola fonte di luce (es. lampadina, sole) individuandone le principali ombre proprie e portate (riferendosi ad esempio al sole presente nel disegno spontaneo per introdurre alla percezione visiva del chiaroscuro). • Analizzare un dipinto, un'illustrazione o un cartone animato per descriverne elementi, colori e forme, individuandone il contesto espressivo e narrativo. • Identificare opere o oggetti artistici e artigianali del proprio ambiente o di altre culture, nominandone le caratteristiche principali.	individuandone significati di base (es. emozioni) e aspetti formali (es. equilibrio, ritmo), individuando e sapendo usare il codice comunicativo (es. linee morbide per fluidità, inquadrature per narrazione). • Esplorare e comprendere semplici contesti delle opere (es. chi le ha create, in che periodo), collegandone gli elementi al proprio vissuto. • Riconoscere luci e ombre base, nelle immagini osservate; comprendere le regole grammaticali e sintattiche di base del linguaggio audiovisivo (es. inquadrature, montaggio, elementi sonori e musicali). • Commentare un'opera (es. un dipinto rinascimentale o una sequenza filmica) per individuarne il contesto storico-culturale. • Collegare opere del proprio territorio a temi di altre culture, con semplici confronti, dimostrando elementari capacità interpretative.			
Microabilità per la classe terza scuola primaria	Microabilità per la classe quinta scuola primaria	Microabilità per la classe prima scuola secondaria di primo grado	Microabilità per la classe seconda scuola secondaria di primo grado	Microabilità per la classe terza scuola secondaria di primo grado
ARTE E IMMAGINE • Gestire lo spazio grafico, rispettando i margini, le righe o le griglie di riferimento fornite per l'esercizio. • Controllare lo strumento calligrafico per alternare	ARTE E IMMAGINE • Tracciare testi in corsivo curandone la forma e la fluidità, integrandoli con tecniche miste (acquerello e collage)	ARTE E IMMAGINE • Osservare e descrivere graficamente elementi della realtà. • Usare punto, linea, superficie, colore e texture in composizioni semplici.	ARTE E IMMAGINE • Rappresentare volume e profondità mediante chiaroscuro e prospettiva. • Organizzare composizioni usando ritmo, equilibrio,	ARTE E IMMAGINE • Progettare elaborati complessi integrando tecniche tradizionali, miste e digitali. • Utilizzare consapevolmente proporzioni, chiaroscuro,

consapevolmente tratti spessi e sottili, sviluppando la sensibilità della mano. • Riprodurre le forme del corsivo con un movimento continuo, ritmico e proporzionato, per garantire la leggibilità del segno. • Individuare il contorno come elemento base della forma (le forme). • Costruire composizioni utilizzando forme geometriche • Riconoscere ed utilizzare materiali e tecniche diversi • Riconoscere ed utilizzare colori primari e secondari. • Realizzare ritmi di figure, colori, forme • Rappresentare con il disegno o foto fiabe, racconti, esperienze. • Rappresentare un'esperienza, un'emozione o documentare un fatto con un'immagine o una sequenza di immagine grafiche, e fotografiche. • Utilizzare le differenze di colore, lo sfondo, l'inquadratura per rendere sensazioni o idee. • Osservare e descrivere disegni, fumetti, fotografie.... • Individuare i personaggi e il tema di un'immagine. • Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo) • Distinguere alcune fondamentali modalità di inquadratura e di	per creare sfondi e texture. • Utilizzare app di disegno per modificare o arricchire digitalmente il testo scritto, calibrando colori e tratti in base all'emozione da comunicare. • Riconoscere le caratteristiche visive di calligrafie diverse (es. ideogrammi cinesi, tratti arabi) e ispirarsi a esse per arricchire i propri accenti estetici. • Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni. • Sperimentare alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti. • Manipolare materiali malleabili (carta pesta, filo di rame, creta...) per costruire plastici, burattini • Sperimentare tecniche diverse per l'uso del colore. • Utilizzare tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi. • Eseguire decorazioni su materiali diversi. • Utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini.	• Riconoscere colori primari, secondari, complementari e principali contrasti. • Distinguere figura e sfondo, campi, piani e punti di vista. • Utilizzare correttamente strumenti e tecniche grafico-pittoriche e plastiche di base. • Rielaborare opere o immagini con soluzioni personali. • Conoscere e usare i principali termini del linguaggio visuale. • Descrivere in modo essenziale le principali espressioni artistiche dalla Preistoria al Medioevo. • Individuare e documentare beni culturali del proprio ambiente.	simmetria/asimmetria e modulo. • Sperimentare tecniche miste, fotografia e strumenti digitali. • Analizzare immagini e audiovisivi dal punto di vista stilistico e comunicativo. • Progettare una breve narrazione visiva attraverso storyboard. • Utilizzare il lessico specifico per descrivere e commentare un'opera. • Descrivere le principali espressioni artistiche dal Paleocristiano al Barocco. • Confrontare opere di culture differenti individuando analogie e differenze. • Realizzare schede o semplici guide relative ai beni culturali osservati.	composizione, spazio e movimento. • Realizzare fotografie, manifesti e brevi prodotti audiovisivi coerenti con uno scopo comunicativo. • Descrivere il processo progettuale e motivare le scelte espressive compiute. • Interpretare immagini e opere attraverso elementi formali, iconici, simbolici e contestuali. • Analizzare opere e linguaggi artistici dal Settecento alla contemporaneità e le principali correnti del Novecento. • Confrontare opere occidentali e non occidentali e riconoscere il valore interculturale dell'arte. • Analizzare esempi di arte applicata e design. • Progettare semplici azioni o prodotti per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio locale.
---	--	---	---	---

angolazione (vicino/lontano, dal basso/all'alto, frontale, laterale). • Individuare l'idea centrale di un messaggio visivo. • Osservare, descrivere, commentare, opere realizzate con diverse espressioni artistiche: pittura, scultura, fotografia, architettura... • Conoscere, descrivere, commentare alcune opere d'arte significative del proprio territorio.	• Classificare le immagini in base al tema. • Distinguere la figura dallo sfondo e analizzare i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni... • Identificare personaggi e azioni di un racconto audiovisivo. • Individuare la trama di un racconto audiovisivo. • Identificare le scene essenziali del racconto per individuare l'idea centrale. • Classificare le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia. • Individuare i beni culturali e riconoscerli nell'ambiente. • Documentare con fotografie e/o disegni beni culturali. • Identificare le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare ...) • Riconoscere alcune regole della percezione visiva: campi, piani, punti di vista, prospettiva). • Esprimere valutazioni e giudizi sulle opere d'arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità;			
---	---	--	--	--

	• Ipotizzare misure possibili per la migliore salvaguardia del patrimonio artistico			
CONOSCENZE FINE SCUOLA PRIMARIA	• Elementi formali base (es. colori, forme, soggetti) di opere artistiche e altri testi figurativi, costruttivi e audio-visivi (es. disegno, pittura, scultura, architettura, fotografia, cinema, video). • Basi del disegno (linee, proporzioni, spazi, equilibrio, prospettiva semplice; linee di contorno, campiture di colore, luci e ombre; motivi decorativi e calligrafici). • Elementi di calligrafia di base (es. corsivo italiano, proporzioni delle lettere, fluidità del segno), con cenni a tradizioni calligrafiche storiche e interculturali (es. manoscritti medievali, calligrafia araba). • Tecniche artistiche semplici: pittura (es. acquerello o tempera su carta), pastelli (es. matite colorate, pastelli a cera per campiture), collage (es. con carta colorata o ritagli di immagini esistenti e colla vinilica). • Fotografia base (es. scatti con tablet). • Assemblaggi (es. con materiali di recupero o piccoli oggetti, anche personali). • Modellazione (es. argilla o plastilina per forme tridimensionali). • Ruolo delle immagini nella cultura popolare, antica e contemporanea. • Principali opere e tradizioni artistiche del proprio territorio (es. opere pittoriche, scultoree o artigianali locali), italiane e di altre culture, antiche e contemporanee (es. mandala orientali, illustrazioni contemporanee). • Cenni su movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali e stili storici antichi (es. gotico, rosoni delle cattedrali), barocchi (es. luce e ombra nei dipinti di Caravaggio) e moderni (es. cubismo, forme geometriche di Severini).			
CONOSCENZE FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	• Elementi e regole del linguaggio visuale: punto, linea, superficie, colore, texture, composizione, ritmo, equilibrio, simmetria/asimmetria, spazio, prospettiva, luce, ombra e volume. • Teoria del colore: colori primari, secondari, complementari, contrasti e funzioni espressive. • Principi di disegno dal vero: proporzioni, luce e ombra, rappresentazione del movimento; nozioni essenziali di figura umana e animale. • Tecniche e strumenti grafici, pittorici, plastici e misti; fotografia, video e semplici strumenti digitali di elaborazione e montaggio. • Elementi di lettura dell'opera d'arte e del testo visivo/audiovisivo; lessico specifico, funzioni comunicative, elementi iconici e primi riferimenti iconografici. • Principali periodi e linguaggi della storia dell'arte dall'antichità alla contemporaneità, con particolare attenzione a Medioevo, Rinascimento, Barocco, Ottocento e avanguardie del Novecento. • Rapporti tra produzione artistica e contesto storico, sociale e culturale; confronti interculturali. • Patrimonio culturale, artistico, architettonico e ambientale del territorio: conoscenza, documentazione, tutela e valorizzazione. • Arte applicata, artigianato e design come espressioni del patrimonio culturale.			

SEZIONE B: Evidenze	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI – ESPRESSIONE MUSICALE E ARTISTICA . MUSICA – ARTE E IMMAGINE
EVIDENZE –CRITERI PER LA VALUTAZIONE	
PRIMARIA - MUSICA - L'alunno esegue in gruppo, con la voce, il corpo e gli strumenti, canti e ritmi rispettando l'insieme. - Riconosce e descrive i parametri del suono e semplici strutture nei brani ascoltati. - Utilizza forme di notazione, informali e convenzionali, per leggere e rappresentare la musica. - Inventa e improvvisa semplici idee ritmiche e melodiche. - Sonorizzazione di narrazioni e poesie con partiture grafiche elaborate collettivamente. - Preparazione ed esecuzione di brani d'insieme per i momenti pubblici della vita scolastica (concerto di fine anno, ricorrenze). - Ascolti guidati con schede di analisi adeguate all'età. - Giochi di improvvisazione a domanda e risposta con voce e strumentario.	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - MUSICA • Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.
ARTE E IMMAGINE • Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). • È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) • Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. • Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	ARTE E IMMAGINE • Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione, applicando regole del linguaggio visivo e scegliendo tecniche e materiali funzionali. • Utilizza in modo progressivamente autonomo strumenti grafici, pittorici, plastici, fotografici, audiovisivi e digitali. • Legge e comprende immagini statiche e in movimento, riconoscendone elementi formali, codici, significati e funzioni comunicative. • Analizza e descrive opere d'arte utilizzando il lessico specifico e le colloca nei principali contesti storici e culturali. • Confronta opere e linguaggi di culture diverse individuando analogie, differenze e valori culturali. • Riconosce i principali elementi del patrimonio artistico e ambientale del territorio e dimostra consapevolezza rispetto alla tutela e alla conservazione. • Sa descrivere e motivare le fasi essenziali del proprio processo progettuale e le scelte espressive adottate.

SEZIONE C: Livelli di padronanza				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:		CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI – MUSICA		
LIVELLI DI PADRONANZA				
1	2	3	4	5
- Ascolta brani musicali e li commenta dal punto di vista delle sollecitazioni emotive. - Produce eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali; canta in coro. Distingue alcune caratteristiche fondamentali dei suoni. - Si muove seguendo ritmi, li sa riprodurre.	- Nell’ascolto di brani musicali, esprime apprezzamenti non solo rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto l’aspetto estetico, ad esempio confrontando generi diversi. - Riproduce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali; canta in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri. - Conosce la notazione musicale e la sa rappresentare con la voce e con i più semplici strumenti convenzionali.	- Discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. - Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. - Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. - Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. - Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. - Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. - Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	- Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici curando intonazione, espressività, interpretazione. - Distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all’interno di brani musicali. - Sa scrivere le note e leggere le note; sa utilizzare semplici spartiti per l’esecuzione vocale e strumentale.	- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla riproduzione di brani musicali. - È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. - Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.
ARTE E IMMAGINE				
1	2	3	4	5

• Con guida costante osserva immagini e opere riconoscendone alcuni elementi evidenti. Utilizza tecniche semplici per produrre elaborati essenziali e comunica sensazioni o contenuti immediati.	• Con supporto riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo e realizza elaborati coerenti con il tema proposto. Descrive opere e immagini attraverso domande guida e individua alcuni beni culturali del territorio.	• Utilizza conoscenze e abilità del linguaggio visivo per produrre testi visivi con tecniche differenti. Osserva, descrive e legge immagini e messaggi multimediali; riconosce aspetti formali dell'opera e manifesta attenzione al patrimonio culturale. a.	• Realizza elaborati personali applicando con discreta autonomia regole del linguaggio visivo e tecniche diverse. Legge opere e immagini collegandole ai contesti affrontati, usa il lessico specifico e confronta produzioni artistiche differenti.	• Realizza elaborati personali e creativi sulla base di una progettazione autonoma, integrando tecniche, materiali e media. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, interpreta opere dall'antichità alla contemporaneità nei relativi contesti, riconosce il valore interculturale dell'arte e analizza il patrimonio utilizzando un linguaggio appropriato.
--	---	--	--	---

Livello 3: atteso alla fine della scuola primaria

Livello 4: atteso nella scuola secondaria di primo grado

Livello 5: atteso alla fine della scuola secondaria di primo grado

INSEGNAMENTO DELLO STRUMENTO MUSICALE NELLE SCUOLE CON PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

I percorsi a indirizzo musicale sono normati dal D.I. 1 luglio 2022, n. 176, di cui le Indicazioni nazionali 2025 recepiscono la parte ordinamentale, che resta immutata, prevedendo la modifica dell'Allegato A. Ai sensi dell'art. 2, comma 5, del D.M. 221/2025, dall'anno scolastico 2026/2027 la presente sezione si applica a partire dalle classi prime, sostituendo gradualmente l'Allegato A del D.I. 176/2022. Le specialità strumentali attive nell'istituto sono flauto traverso, clarinetto, chitarra e pianoforte: si riportano pertanto gli obiettivi specifici delle sole famiglie corrispondenti (strumenti a fiato, strumenti a corde pizzicate, strumenti a tastiera).

COMPETENZE ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Percezione e analisi:

- comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale).

Decodifica e applicazione:

- decodificare la notazione musicale convenzionale e non e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano.

Esecuzione e interpretazione:

- eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.

Collaborazione, esplorazione, interazione:

- interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Percezione e analisi

- Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata.
- Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici.
- Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni.
- Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche.

Decodifica della notazione

- Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione.
- Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie).

Esecuzione e interpretazione

- Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono.
- Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione.
- Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e consapevolezza interpretativa.
- Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble.

Collaborazione, esplorazione, interazione

- Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme.
- Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo.
- Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble.
- Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati.
- Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali.
- Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO PER I DIVERSI STRUMENTI

Strumenti a fiato (flauto e clarinetto)

- Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
- Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
- Controllare l'emissione attraverso una posizione naturale delle labbra.
- Riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono: legato, staccato, tenuto, tratteggiato.
- Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le articolazioni, sviluppando un'ampia gamma dinamica e di registro.
- Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.
- Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

Strumenti a tastiera (pianoforte)

- Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
- Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
- Utilizzare le principali tecniche di produzione del suono del pianoforte: tecnica delle cinque dita, scale diatoniche e cromatiche, arpeggi, ottave, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico.
- Dimostrare l'acquisizione di una naturale posizione del corpo durante la produzione del suono.
- Eseguire le principali articolazioni (legato, staccato, accentato, marcato), dimostrando l'acquisizione di un'ampia gamma dinamica.
- Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.
- Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

Strumenti a corde pizzicate (chitarra)

- Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
- Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
- Utilizzare le principali tecniche di produzione del suono:
- arpa - impostazione delle mani; orientamento sulla cordiera; controllo e sviluppo tecnico; sviluppo dell'articolazione; gesto esecutivo; arpeggi e scale con applicazione della tecnica della voltata; suoni armonici, strisciati, smorzati.
- chitarra - postura e tecniche di impugnatura e movimento delle mani; scale e arpeggi; accordi tipici dello strumento e cadenze; suoni armonici, glissato, pizzicato ed effetti percussivi;
- Dimostrare l'acquisizione del controllo delle principali articolazioni, sviluppando così un'ampia gamma dinamica e di registro.
- Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.
- Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

OBIETTIVI SPECIFICI (ABILITA'-CONOSCENZE) STRUMENTO MUSICALE	OBIETTIVI SPECIFICI (ABILITA'-CONOSCENZE) STRUMENTO MUSICALE	OBIETTIVI SPECIFICI (ABILITA'-CONOSCENZE) STRUMENTO MUSICALE
FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
• Impostazione e controllo motorio: Assumere una corretta impostazione e postura rispetto allo strumento. • Emissione e produzione del suono: Produrre e controllare il suono di base.	• Sviluppo tecnico: Consolidare e sviluppare la tecnica strumentale attraverso l'esecuzione di scale, arpeggi ed esercizi fondamentali specifici per la propria specialità. • Interpretazione del repertorio: Ampliare e diversificare il repertorio con lo studio di brani ed esercizi di varie epoche, generi e stili.	• Dominio tecnico e controllo dello strumento: Gestire la tecnica fondamentale della propria specialità strumentale (postura, emissione, intonazione, articolazione e agilità digitale) in brani di media complessità. • Espressione e interpretazione: Eseguire con consapevolezza stilistica ed espressiva un repertorio

● Lettura ed esecuzione: Leggere ed eseguire le prime figure ritmiche e semplici brani monodici. ● Prassi esecutiva d'insieme: Partecipare in modo guidato ad attività di musica d'insieme e d'orchestra, mantenendo il tempo di base e seguendo le indicazioni del direttore. ● Teoria: Primi elementi di teoria e lettura della musica (pentagramma, chiavi, figure e pause).	● Lettura e prima vista: Leggere ed eseguire ritmi e melodie di crescente complessità articolare e metrica. ● Autonomia nello studio: Gestire lo studio individuale in modo via via più autonomo, integrando l'uso costante del metronomo e sviluppando l'autocorrezione tramite l'ascolto. ● Musica d'insieme: Assumere un ruolo attivo e consapevole nelle formazioni da camera e d'orchestra, coordinando il proprio apporto con quello dei compagni.	variegato per epoche, generi e stili, applicando autonomamente dinamiche, agogica e fraseggio. ● Autonomia nella lettura e nello studio: Decodificare in maniera autonoma spartiti a più parti con notazione convenzionale e non; adottare un metodo di studio autonomo ed efficace (uso di metronomo, accordatore e autovalutazione dell'ascolto). ● Prassi esecutiva d'insieme e orchestrale: Mantenere con precisione il proprio ruolo (solistico, ritmico o d'accompagnamento) in contesti d'insieme e orchestrali, curando il bilanciamento timbrico e dinamico con il gruppo. ● Creatività e rielaborazione: Realizzare semplici variazioni, improvvisazioni e brevi composizioni ritmico-melodiche su strutture armoniche di base. ● Uso delle tecnologie digitali: Utilizzare semplici software o applicazioni musicali per registrare, riascoltare e modificare l'esecuzione del proprio strumento o di un gruppo.
--	---	---

<i>Microabilità per la classe prima scuola secondaria di primo grado</i>	<i>Microabilità per la classe seconda scuola secondaria di primo grado</i>	<i>Microabilità per la classe terza scuola secondaria di primo grado</i>
STRUMENTO MUSICALE ● Assumere la posizione del corpo, delle braccia e delle mani corretta per sostenere lo strumento ed evitare tensioni muscolari. ● Produrre un suono intonato e controllato su note tenute o comunque lente, controllando l'emissione del fiato o delle dita. ● Suonare le figure ritmiche base (semibreve, minima, semiminima, croma) e le relative pause in metri semplici (2/4, 3/4, 4/4). ● Suonare brevi melodie monodiche per imitazione o lettura diretta, rispettando la diteggiatura indicata. ● Leggere su pentagramma le note nella chiave specifica dello strumento, identificando alterazioni semplici (diesis, bequadro, bemolle) e tagli addizionali vicini. ● Seguire i gesti base di attacco, stacco e tempo forniti dal docente durante la musica d'insieme.	STRUMENTO MUSICALE ● Eseguire scale e arpeggi nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave ● Applicare correttamente i principali segni di articolazione (legato, staccato, accento) nell'esecuzione degli esercizi tecnici. ● Applicare le variazioni di intensità (p, mp, mf, f) e le dinamiche progressive (crescendo, diminuendo) all'interno di una frase musicale. ● Utilizzare il metronomo in autonomia durante lo studio a casa per stabilizzare il tempo su passaggi complessi. ● Riconoscere ed evidenziare al primo ascolto gli errori di intonazione o di ritmo nella propria esecuzione individuale.	STRUMENTO MUSICALE ● Realizzare abbellimenti semplici (trilli, mordenti, appoggiature) e cambi di posizione/registro con agilità e precisione tecnica. ● Leggere a prima vista semplici brani inediti mantenendo la continuità ritmica e l'intonazione. ● Bilanciare il proprio volume d'emissione all'interno dell'orchestra, distinguendo quando il proprio ruolo è solistico o di accompagnamento. ● Improvvisare brevi frasi musicali di 4 o 8 battute ● Azionare un dispositivo di registrazione digitale, posizionare il microfono/telefono alla distanza corretta e registrare la propria esecuzione. ● Analizzare uno spartito individuando la tonalità d'impianto ● Illustrare oralmente le scelte interpretative adottate nella preparazione di un brano da concerto.

Distinguere all'ascolto suoni acuti/gravi, forti/piani e la voce timbrica dei principali strumenti.		
---	--	--

CONOSCENZE FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	- Gli elementi fondamentali del suono: altezza, intensità, timbro, durata. - Gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: ritmo (cellule ritmiche, andamento metrico, indicazioni di tempo, figure e valori musicali, pause, accenti), melodia (profili melodici, intervalli di base, frasi musicali), armonia (fondamentali relazioni armoniche), dinamica ed espressione (segni dinamici, agogici, di espressione e di articolazione), forma (semplici strutture formali e segni di ripetizione). - Principi di base della notazione musicale convenzionale: il pentagramma, le chiavi, le note e le alterazioni; le figure e le pause; le indicazioni di tempo e la misura; i segni dinamici, di articolazione e di espressione. - Caratteristiche organologiche basilari dello strumento e principi di produzione del suono. - Principi fondamentali dell'esecuzione e interpretazione musicale: postura, impostazione, controllo del gesto, tecnica strumentale, importanza dell'ascolto e dell'interazione nella musica d'insieme, sviluppo del ritmo collettivo e della comunicazione non verbale.
---	--

SEZIONE B: Evidenze	
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI – STRUMENTO MUSICALE	
EVIDENZE –CRITERI PER LA VALUTAZIONE	
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - STRUMENTO MUSICALE Impostazione e controllo psicomotorio: Mantiene un'adeguata ed equilibrata postura del corpo, delle braccia e delle mani rispetto allo strumento; gestisce la respirazione (per gli strumenti a fiato) e la coordinazione motoria durante l'esecuzione. Emissione, produzione del suono e tecnica strumentale: Produce un suono intonato e curato nella qualità timbrica e dinamica; applica le tecniche di attacco, articolazione (legato, staccato, ecc.) e mostra un progressivo dominio della tecnica digitale e d'emissione (per gli strumenti a fiato). Decodifica e lettura della notazione: Legge, decodifica e interpreta con accuratezza la notazione convenzionale e non convenzionale (chiavi, ritmi, alterazioni, dinamiche e agogica) applicandola al proprio strumento. Prassi esecutiva, interpretazione ed espressività: Esegue, sia individualmente che in piccolo gruppo, un repertorio di brani e studi di vario genere, stile ed epoca, applicando scelte interpretative consapevoli. Musica d'insieme e prassi orchestrale: Partecipa attivamente e con consapevolezza a formazioni da camera ed orchestrali, ascoltando gli altri, rispettando tempi, attacchi, bilanciamento dinamico e indicazioni del direttore. Creatività, improvvisazione e rielaborazione: Elabora variazioni ritmico-melodiche, semplici improvvisazioni o brevi composizioni utilizzando schemi ritmici, armonici o modali dati. Autonomia, metodo di studio e uso delle tecnologie: Sviluppa un metodo di studio individuale autonomo ed efficace (uso di metronomo, accordatore, autocritica all'ascolto); impiega tecnologie e software digitali per la registrazione, l'ascolto riflessivo e l'elaborazione musicale.	

SEZIONE C: Livelli di padronanza				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:		CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI – STRUMENTO MUSICALE		
LIVELLI DI PADRONANZA				
1	2	3	4	5
Controllo tecnico e produzione sonora: Mantiene l'impostazione di base con ripetuti richiami del docente; il controllo della coordinazione, del ritmo o dell'intonazione è ancora incerto. Lettura e comprensione del linguaggio musicale: Decodifica semplici elementi della notazione con ripetute indicazioni del docente. Interpretazione ed espressività: Esegue concentrandosi prevalentemente sulla correttezza esecutiva; gli aspetti espressivi richiedono indicazioni del docente. Musica d'insieme: Segue il flusso generale dell'esecuzione con ripetuti riferimenti al docente o al gruppo. Autonomia nello studio e autovalutazione: Necessita di indicazioni ripetute per	Controllo tecnico e produzione sonora: Mantiene un'impostazione complessivamente corretta e controlla gli elementi tecnici essenziali, pur con alcune incertezze. Lettura e comprensione del linguaggio musicale: Legge ed esegue semplici testi musicali riconoscendone i principali elementi ritmici, melodici e notazionali. Interpretazione ed espressività: Realizza semplici differenze di dinamica, articolazione e fraseggio sulla base delle indicazioni ricevute. Musica d'insieme: Mantiene il tempo di base e rispetta le principali indicazioni comuni di attacco e conclusione. Autonomia nello studio e autovalutazione: Applica semplici procedure di studio	Controllo tecnico e produzione sonora: Gestisce autonomamente l'impostazione e la produzione sonora nelle situazioni esecutive abituali, con adeguato controllo tecnico, ritmico e dell'intonazione. Lettura e comprensione del linguaggio musicale: Legge autonomamente testi adeguati al percorso svolto e comprende le principali indicazioni musicali. Interpretazione ed espressività: Utilizza dinamica, articolazione e fraseggio in modo coerente con il carattere del brano. Musica d'insieme: Partecipa autonomamente all'esecuzione d'insieme, ascoltando gli altri e rispettando tempo, dinamiche e indicazioni del direttore.	Controllo tecnico e produzione sonora: Controlla con sicurezza gli aspetti tecnico-strumentali richiesti dal repertorio affrontato, adattando il gesto alle diverse esigenze esecutive. Lettura e comprensione del linguaggio musicale: Affronta con autonomia testi di maggiore complessità, riconoscendone struttura, articolazione, dinamica e organizzazione ritmico-melodica. Interpretazione ed espressività: Compie autonomamente scelte interpretative coerenti, utilizzando consapevolmente dinamica, agogica, articolazione e timbro. Musica d'insieme: Si integra con sicurezza nel gruppo, adattando la propria esecuzione all'equilibrio sonoro e musicale dell'insieme. Autonomia nello studio e autovalutazione: Sceglie strategie e strumenti adeguati alle	Controllo tecnico e produzione sonora: Mostra un controllo tecnico sicuro, consapevole e flessibile, finalizzato alla qualità del suono e all'intenzione musicale. Lettura e comprensione del linguaggio musicale: Legge con sicurezza e utilizza consapevolmente gli elementi della notazione per orientare l'esecuzione e l'interpretazione. Interpretazione ed espressività: Costruisce un'interpretazione personale, convincente e stilisticamente pertinente, mettendo i mezzi tecnici al servizio dell'espressione musicale. Musica d'insieme: Interagisce consapevolmente con gli altri esecutori, contribuendo attivamente alla costruzione dell'interpretazione collettiva Autonomia nello studio e autovalutazione: Gestisce lo studio in modo autonomo ed efficace, valuta criticamente la propria esecuzione e individua strategie personali di miglioramento. Creatività e consapevolezza stilistico-culturale: Interpreta repertori differenti con

organizzare lo studio, individuare le difficoltà e correggere gli errori. Creatività e consapevolezza stilistico-culturale: Riconosce, con la guida del docente, semplici differenze di carattere tra i brani e sperimenta elementari rielaborazioni musicali su modello.	suggerite dal docente e riconosce alcune difficoltà della propria esecuzione. Creatività e consapevolezza stilistico-culturale: Riconosce alcuni caratteri espressivi e stilistici evidenti e realizza semplici variazioni o rielaborazioni guidate.	Autonomia nello studio e autovalutazione: Organizza autonomamente lo studio di compiti adeguati al proprio livello e utilizza semplici strategie per affrontare le difficoltà. Creatività e consapevolezza stilistico-culturale: Distingue caratteri, generi o stili affrontati e utilizza semplici procedimenti di variazione, improvvisazione o rielaborazione.	diverse difficoltà, verifica i risultati e modifica consapevolmente il proprio lavoro. Creatività e consapevolezza stilistico-culturale: Collega consapevolmente le proprie scelte esecutive al genere, allo stile e al contesto del repertorio e rielabora semplici idee musicali in autonomia.	consapevolezza stilistica, espressiva e culturale e utilizza creativamente il linguaggio musicale per elaborare idee personali.
--	---	---	---	--