

COMPETENZE (FINE SCUOLA INFANZIA)	CAMPO DI ESPERIENZA	COMPETENZE (FINE SCUOLA PRIMARIA)	NUCLEO TEMATICO	COMPETENZE (FINE SCUOLA SECONDARIA)	NUCLEO TEMATICO
MUSICA					
Il bambino... Conosce e rispetta alcune semplici regole sia durante l'ascolto che durante la produzione. Riconosce e riproduce un ritmo attraverso il movimento, la voce e l'uso di oggetti. Ascolta con attenzione un brano musicale. Produce semplici sequenze sonoro-musicali. Utilizza i simboli di	Il sé e l'altro Obiettivi di apprendimento Cantare da solista e nel coro. Seguire i segni di chi dirige il coro. Il corpo e il movimento Obiettivi di apprendimento Saper utilizzare semplici strumenti musicali Immagini, suoni, colori Obiettivi di	L'alunno... Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.	Obiettivi di apprendimento Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	L'alunno... Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel	Obiettivi di apprendimento Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere

una notazione semplice informale. - Riproduce un canto da solo o in gruppo con intonazione e pronuncia corretta. Riconosce e differenzia i suoni dai rumori.	apprendimento Riconoscere un brano musicale sia cantato che strumentale. Riprodurre in maniera appropriata ritmi e melodie. Produrre o riprodurre una sequenza ritmico-melodica. I discorsi e le parole Obiettivi di apprendimento Saper distinguere un canto da una filastrocca. Memorizzare e ripetere canti e filastrocche.	. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. . Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. . Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

	Conoscenza del mondo Obiettivi di apprendimento Saper riconoscere i suoni dell'ambiente naturale e di quello familiare				
Strumento musicale: PIANOFORTE Scuola secondaria di primo grado					
COMPETENZE			Obiettivi di apprendimento		
AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO (tutte le abilità pianistiche sotto elencate vanno intese come comprensive degli aspetti dinamici, timbrici e delle varie modalità d'attacco del tasto e uso dei pedali): • mano chiusa (dita su gradi congiunti): scale, abbellimenti, cinque note non consecutive, note ribattute, glissandi; • mano aperta (dita su gradi disgiunti): arpeggi, passaggi per gradi disgiunti; • bicordi e accordi: terze, seste, ottave, altri bicordi, accordi, clusters; • salti: note singole, bicordi, ottave, accordi, clusters.			ALLA FINE DEL TRIENNIO l'alunno dovrà saper leggere musiche tratte dai primi metodi per pianoforte e dovrà saper eseguire con consapevolezza interpretativa almeno una composizione tratta dal repertorio solistico o d'insieme per almeno una delle seguenti aree: - danza - pezzo di carattere - forme polifoniche e forme sonata - variazioni Autori e fonti suggerite: F. Schubert, Ländler e Valzer; B. Bartok, For Children, R. Schumann, Album per la gioventù; S. Prokofiev, Music for Children; una canzone o standard jazzistico con sigle realizzate dall'alunno, J.S. Bach, Preludi e fughette; F.J. Haydn, Divertimenti; L. van Beethoven, Sonatine, Variazioni facili di Mozart e di Beethoven, Variazioni facili di autori del '900. Autori didattici: Schoenmehl, Schmitz, Gillock, Norton, Vinciguerra, Wegdwood e altri tratti da collane didattiche delle principali case		

		editrici internazionali.
Strumenti musicali: FLAUTO TRAVERSO e CLARINETTO Scuola secondaria di primo grado		
COMPETENZE	Obiettivi di apprendimento	
AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO • Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione • Acquisizione della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione; • Acquisizione del controllo della postura e della posizione della mano; • Conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri; • Controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato) • Approccio all'esecuzione di abbellimenti; • Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto. Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà aver acquisito prevede i seguenti contenuti: • principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti; • utilizzo dell'estensione di 3 ottave con passaggi diatonici e cromatici; • staccato e legato; • variazioni dinamiche e agogiche	AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO • Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso. • La capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte. • L'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale. • Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi. • Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.	
Strumenti musicali: CHITARRA Scuola secondaria di primo grado		
COMPETENZE	Obiettivi di apprendimento	
AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO ❖ Padronanza del tocco appoggiato e libero della mano destra e	AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO . Dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi	

relative capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici; ❖ Esecuzione d'arpeggi di vari tipi anche con posizioni accordali di mano sinistra; ❖ Utilizzo e controllo delle note simultanee con e senza il pollice; ❖ Conoscenza ed uso degli accordi nelle tonalità più agevoli anche con l'inserimento del barrè; ❖ Conoscenza ed utilizzo consapevole delle posizioni dalla prima; ❖ Uso consapevole della diteggiatura di entrambe le mani; ❖ Esplorazione ed utilizzo delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento (pizzicati, glissandi, armonici, percussioni, suoni legati staccati, ecc ...). ❖ Alla fine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.	musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso: ❖ Capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte; ❖ Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale; ❖ Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi; ❖ Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.
--	---