

della poesia, dell'arte. Un «luogo di memorie» che è anche laboratorio di pensiero, dove si uniscono prassi, proposte etiche e sogni alla continua prova di forza con la realtà. Con lo stesso spirito, questa conversazione desidera svilupparsi, ampliarsi e aprirsi al pubblico in tempo reale. Al centro del focolare sta un'idea di insegnamento in cui le premesse di relazione tra chi parla e chi ascolta possano nutrirsi dei suggerimenti misteriosi dell'arte. Se Jacques Rancière, provocatoriamente, pensava alla relazione didattica come a una generativa negoziazione di diversi livelli di ignoranza, le voci scambiate in questa giornata di pensiero interrogano la condizione dell'insegnamento con lo scopo di ravvivarla con una forza di ideazione che si rinnovi sempre, come avviene nel processo di lavoro artistico del teatro, della danza, della poesia e delle arti tutte.

Venerdì 10 maggio

Teatro Bonci, h 10:00

spettacolo in concorso

ECUBA

Di Euripide
Adattamento e regia Salvatore Ronga
Liceo Statale Giorgio Buchner | Ischia

Il dolore antico e senza tempo di Ecuba rivive in questa nuova messinscena sotto forma di rituale contemporaneo. A due anni dall'aggressione dell'Ucraina da parte della Russia, il laboratorio teatrale del Liceo Buchner sceglie di conferire al coro di prigioniere troiane della tragedia di Euripide

il potere di raccontare non solo il proprio dramma, ma tutti i drammi, passati e presenti. In uno spazio scenico aperto, le donne si liberano dai vestiti che fino a quel momento le hanno connotate come profughe e intonando una vecchia nenia del repertorio popolare ucraino invitano il pubblico a identificarsi con il loro destino, non solo ad assistervi. Una necessaria riflessione sulla violenza della guerra e sulle sue conseguenze, per andare oltre la netta contrapposizione tra vittime e carnefici, vinti e vincitori, che sacrifica la complessità della storia in nome di una illusoria giustizia riparatrice.

a seguire

PREMIAZIONE del progetto TIC - TEATRO IN CLASSE

Anche quest'anno Emilia Romagna Teatro e Altre Velocità hanno portato i laboratori di *Teatro in classe* negli istituti superiori di primo e secondo grado della provincia di Forlì-Cesena. Attraverso dialoghi, brevi racconti teorici ed esercizi, la redazione di Altre Velocità ha accompagnato i giovani spettatori a un avvicinamento alle arti sceniche contemporanee per comprenderne i linguaggi, i temi e le domande. Otto gli spettacoli in programmazione al Teatro Bonci (*Maria Stuarda, Marte, The Real You, Aspettando Godot, Seagull Dreams, Il Capitale, Le cinque rose di Jennifer, Pa', Fedra*) che le ragazze e i ragazzi delle classi coinvolte hanno visto e recensito sulle pagine de Il Resto del Carlino nell'ambito del concorso che premierà le migliori tre recensioni pubblicate durante la stagione teatrale.

Teatro Bonci,
h 14:30 - 17:00

laboratorio

DANCING IMPOSSIBLE BODIES

Workshop per ragazze e ragazzi condotto da **Dewey Dell**

«Insieme proveremo a pensare il nostro corpo come qualcosa di sconosciuto, lo muoveremo in un modo che non sapevamo potesse essere possibile. Scopriremo come sia facile riuscire a creare immagini e idee solo attraverso il movimento». In questo laboratorio, la giovane compagnia di danza e performing arts Dewey Dell, nata a Cesena, ma già apprezzata dalla scena internazionale, pensa il movimento e la danza come espressioni alla pari di un linguaggio, capaci di trasmettere immagini, sentimenti o idee altrimenti impossibili da condividere a parole.

Spazio Marte, h 21:30

La Festa del Festival

NXT FEST

Concerto + DJ set

LINE UP

Opening band: vincitori e/o vincitrici della OPEN CALL per musicisti, band e dj emergenti

BIG MIC → rapper cesenate classe '96. Il suo stile si contraddistingue per una metrica incastrata da vero amante delle rime, una spiccata passione per il colore blue e per la carica che riesce a trasmettere al pubblico dei suoi concerti live.

GALE → noto nel panorama urban

per il suo stile audace ed energico, questo giovane artista cesenate sta ridefinendo il genere con la sua visione innovativa che fonde ritmi urbani e melodie pop.

CIMO → mossi i primi passi nella scena freestyle, Cimo è riuscito a ritagliarsi uno spazio importante tra gli artisti locali della scena hip-hop, con uno stile capace di esprimere un interessante contrasto di sentimenti, dall'amore all'oppressione.

FIORE → nato nel 2005, il giovanissimo trapper di Cesena Fiore Akamono inizia il suo percorso artistico a 14 anni per arrivare oggi a firmare un contratto con Sony. La sua cifra è rappresentata da un brutale incastro di riferimenti culturali, storici, sociali e introspettivi.

EVERYBODY'S WELCOME!
Ingresso € 3

Sabato 11 maggio

Teatro Bonci, h 10:00

Talk About It!

Tutte le strade portano all'attivismo – perché lottare?
Incontro con **Salem Ghribi**, attivista climatico

La fine della storia fu annunciata diverse volte. In luoghi ed epoche differenti. Per il politologo statunitense Fukuyama, la nostra epoca è sopraffatta dalla disillusione di poter cambiare il mondo. E sebbene la storia "non finisce di finire", continua a essere vera la massima per cui è *più facile immaginare la fine del mondo che un mondo diverso*. Se a questo aggiungiamo una pandemia generazionale che provoca depressione, ansia e senso di inadeguatezza, è facile sentirsi impotenti, soprattutto davanti a processi giganteschi per le nostre vite quotidiane. Che senso ha allora lottare ancora oggi? Perché la maniera in cui affrontiamo sfide complesse, come il cambiamento climatico, ci definirà come individui e come generazione? Come la lotta diventa una scelta di vita positiva che ci migliora come individui e come collettività?

a seguire

spettacolo in concorso

IL SIGNORE DELLE MOSCHE

di William Golding
adattamento e regia Alessandro Romano
Istituto d'Istruzione Superiore Galilei-Campilla | Modica

Nato in seno al laboratorio teatrale "Spazio al corpo" dell'Istituto Galilei Campilla di Modica, *Il signore delle mosche* mette in scena il rapporto tra individui adolescenti rifacendosi all'omonimo testo cult di William Golding, ma ribaltandone il finale in chiave positiva. Tralasciando la caratteristica di apologo sulla nascita dei totalitarismi e di critica sulla civiltà che de-umanizza l'uomo, qui i giovani naufraghi non incarnano più il male, ma sono portatori di una nuova rivoluzione. La scelta del regista di lavorare su un testo che sondasse in maniera totalizzante le relazioni interpersonali tra adolescenti, deriva dalle riflessioni stesse degli alunni e delle alunne, i quali chiamati a scrivere intorno alla propria individualità, hanno dimostrato di aver fatto propria la lezione di una celebre lettera di P.P. Pasolini che li voleva protagonisti di un cambiamento epocale.

Teatro Bonci, h 15:00

PREMIAZIONE

Conclusione del festival con la presentazione degli spettacoli segnalati e la consegna dei premi e degli attestati di partecipazione. In apertura letture di studentesse e studenti della classe **4^Acs** dell'Istituto Tecnico Versari Macrelli, partecipanti al laboratorio di lettura ad alta voce *Leggimi ancora!* condotto da Federica Castellini e Simone Toni.

Consegna di:

PREMIO allo SPETTACOLO VINCITORE della 24^ edizione
Assegnato dalla Giuria Tecnica e dalla Giuria Giovani

PREMIO MIGLIOR PROGETTO GRAFICO

Assegnato dalla Giuria Tecnica
Contest grafico realizzato dai ragazzi e dalle ragazze delle **classi 3^Cgr e 3^Dgr dell'Istituto Tecnico Versari Macrelli** di Cesena.
Il progetto selezionato sarà l'immagine guida della prossima edizione del Festival 2025.

PREMIO TURRONI assegnato alla Compagnia Dewey Dell
Il premio è un riconoscimento destinato ad attrici, attori, registi/e, danzatrici e danzatori di Cesena segnalatisi nell'anno in corso per una significativa creazione artistica.

La Giuria Tecnica è composta da Lusiana Battistini, Franco Bazzocchi, Michele Di Giacomo (in fase di selezione), Valentina Falorni, Cosetta Nicolini, Franco Pollini, Simone Toni, Samantha Turci.

La Giuria Giovani è composta da ragazze e ragazzi della Scuola Secondaria Via Pascoli, del Liceo Classico V. Monti, della classe **4^Acs** dell'Istituto Tecnico Versari Macrelli e dal pubblico delle classi partecipanti.

La realizzazione dei premi è a cura degli studenti e delle studentesse della classe **3^E sez.** scenografia del Liceo Artistico e Musicale Antonio Canova di Forlì.

L'organizzazione del Festival è a cura dello staff di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale – Teatro Bonci in collaborazione con Aldo Sorrentino e lo Young Staff, composto dalla classe **3^Acs** dell'Istituto Tecnico Versari Macrelli di Cesena.

ERT

Cesena

24^ edizione

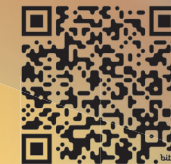
7 ~ 11

→ maggio 2024

Festival Nazionale del Teatro Scolastico Elisabetta Turrone

Spettacoli in concorso, laboratori, talk,
NXT FEST la Festa del Festival

Teatro Bonci



Emilia Romagna Teatro Nazionale
Teatro Fondazione direzione Valter Malosti

cesena.emiliaromagnateatro.com

Festival Nazionale del Teatro Scolastico

Elisabetta Turrone

Dal 7 all'11 maggio approdano al Teatro Bonci i quattro migliori spettacoli prodotti dalle Scuole Superiori italiane che, selezionati attraverso un bando pubblico nazionale, coniugano qualità della messa in scena, capacità creativa e aderenza ai temi più vicini al mondo dell'adolescenza. Anche quest'anno, il programma del Festival si arricchisce di percorsi paralleli per coinvolgere i ragazzi e le ragazze in modi sempre nuovi e stimolanti: laboratori per fare esperienza dei diversi linguaggi performativi, talk per approfondire e riflettere sui principali temi della nostra contemporaneità e una tavola rotonda dedicata alle e agli insegnanti di Cesena curata da artisti ed esperti di pedagogia.

Giunto alla sua XXIV edizione, il Festival è prima di tutto un'occasione di incontro creata a partire dalla visione di performance teatrali, ma allargata e trasformata in moderna Agorà per apprendere liberamente, per interrogarsi sul valore del proprio sguardo ma soprattutto sul peso rivoluzionario del proprio esserci.

TAI - Talk About It!

15 minuti sui temi del nostro presente

NOVITÀ

A partire da testimonianze dirette di esperti e attivisti, il ciclo *Talk About It!* offre l'opportunità per aprire una finestra sul presente, uno spazio libero da slogan politici e da narrazioni incapaci di fare luce sulle zone d'ombra del nostro presente. L'obiettivo di ciascun talk è quello di colmare lo scarto tra realtà e percezione, tra dati verificati e deep fake, per imparare a leggere la complessità del mondo che abitiamo, per non assistervi, ma prendervi parte, attivamente e consapevolmente. Non solo un momento di restituzione di un'esperienza, bensì uno sguardo approfondito su tre tematiche urgenti che definiscono l'attualità globale: l'immigrazione e i salvataggi in mare, le guerre odierne e il cambiamento climatico.

Martedì 7 maggio

Teatro Comandini, h 11:00

opening

LA SCUOLA GRANDE. Dell'infima conoscenza

Esibizione del laboratorio per adolescenti curato da Chiara Guidi e Vito Matera / Societas

Questa è una scuola di teatro che porta sul palco le cose della realtà per ri-vederle attraverso esercizi che coinvolgono il corpo, la voce, le luci e i suoni. In scena tutto diventa più visibile e può svelare una o più storie a seconda di come l'oggetto viene toccato, illuminato, suonato.

Non sappiamo cosa accadrà. Lo capiremo cammin facendo attraverso esercizi drammatici che hanno il compito di interrogare il nostro sguardo. Tra gli oggetti ci sarà una porta chiusa: chi è? Ci guarda mentre la guardiamo? Cosa le chiediamo? Che si apra? Vogliamo che si apra? Di fronte a quella porta vedremo dove ci condurrà la nostra immaginazione e pian piano i nostri sensi tesseranno i fili di una storia che crescerà a ogni nostro incontro e che mostreremo non solo al pubblico ma, prima di tutto, a noi stessi.

Mercoledì 8 maggio

Teatro Bonci, h 10:00

Talk About It!

Il soccorso civile in mare attraverso gli occhi di una medica di bordo

Incontro con **Vanessa Guidi** - coordinatrice del team sanitario di Mediterranea Saving Humans e medica di bordo della nave Mare Jonio

Attraverso la sua esperienza diretta a bordo della nave di soccorso civile Mare Jonio di Mediterranea Saving Humans, ci racconterà cosa succede nel Mediterraneo centrale, come si vive un soccorso in mare e l'incontro con chi ha rischiato la vita, cosa si prova ad assistere ad un respingimento illegale in Libia e a vedere con i propri occhi la morte in mare. **Mediterranea** è nata nell'estate del 2018 dall'indignazione dinanzi alle

migliaia di morti nel Mediterraneo e alla politica dei porti chiusi. Grazie al lavoro congiunto di persone e associazioni, ha messo in mare la prima e tuttora unica nave del soccorso civile battente bandiera italiana. Oggi è costituita da equipaggi di mare ed equipaggi di terra con oltre 3500 soci e attivisti in circa 40 territori in Italia, Europa e Stati Uniti.

a seguire

spettacolo in concorso

GLI UCCELLI

di Aristofane
Regia Cristina Carbone e Santo Marino
Liceo Scientifico Statale Alessandro Tassoni | Modena

In una travolgente fusione di invenzioni fantastiche e di comicità, alcuni amici, stanchi di vivere in una società grezza e corrotta, decidono di realizzare un progetto grandioso: fondare, insieme agli uccelli, una nuova città a mezz'aria fra cielo e terra, un regno variopinto, un'alternativa alla corruzione e alle miserie dell'umanità, ma anche sfidare l'Olimpo. *Gli Uccelli* è la commedia dell'utopia, composta da Aristofane nel momento cruciale che segna l'inizio della fine per Atene, presa nel gorgo della guerra del Peloponneso. In dialogo con il commediografo greco, i ragazzi del laboratorio teatrale del Liceo Tassoni di Modena propongono uno spettacolo dove i conflitti tra realtà e illusione, tra progresso e natura, tra la ricerca di un mondo migliore e il riaffermarsi di vecchie dinamiche, si riflettono nei contrasti che attraversano oggi una sempre più complessa età dell'adolescenza.

Teatro Bonci, h 14:30 - 17:30

laboratorio

CON - fusion

Workshop di improvvisazione in coro per ragazze e ragazzi condotto da **Meike Clarelli**

Occuparsi della propria voce in maniera consapevole significa lavorare su se stessi. Attraverso la pratica musicale della *conduction* ci si eserciterà per ampliare la sensibilità della propria voce e per apprendere un vocabolario di segni da utilizzare durante le improvvisazioni. Il laboratorio consente di partecipare a un'esperienza di costruzione musicale in un dialogo costante tra sé, chi conduce, i compagni e le compagne con cui si canta. Fare *conduction* è un'esperienza musicale giocosa e profonda, semplice e sperimentale, corale e individuale. Che richiede curiosità e ascolto.

Giovedì 9 maggio

Teatro Bonci, h 10:00

Talk About It!

Operazione Colomba

Incontro con **Nadia Cadrobbi**

Nadia Cadrobbi è stata volontaria di Operazione Colomba con le persone in movimento che transitano dalla Grecia, in particolare a Lesbo e ad Atene. Ha toccato con mano le storie delle persone giunte nel nostro continente con la speranza di un futuro migliore, e ci racconterà cosa vuol dire lavorare sul campo, oltre la freddezza della politica

migratoria europea "efficace, umanitaria e sicura". Le volontarie e i volontari di Operazione Colomba danno assistenza alle persone che fuggono dalla violenza e dai conflitti, denunciando le violazioni dei diritti umani e mettendo in pratica i principi della condivisione e della nonviolenza. Operazione Colomba nasce nel 1992 dal desiderio di alcuni volontari della Comunità Papa Giovanni XXIII, di vivere concretamente la nonviolenza in zone di guerra. Attualmente è presente in numerosi punti caldi del mondo, dai Balcani all'America Latina, dal Caucaso all'Africa, dal Medio all'estremo Oriente.

a seguire

spettacolo in concorso

IL CIELO SOPRA DI NOI

Drammaturgia e regia Fabio Bonso
Aiuto regia Vania Marcato
Liceo Classico Stelluti | Fabriano

Partendo dalla rielaborazione del concetto di "angelo" declinato nei suoi significati filosofici, religiosi, psicologici, immaginari, e dalla visione del film "Il cielo sopra Berlino" (1987) di Wim Wenders, i ragazzi e le ragazze del Liceo Stelluti di Fabriano danno vita a uno spettacolo suggestivo dove l'incastro tra musica e corpo si traduce in un alfabeto corporeo ispirato dalla lezione di grandi coreografi contemporanei (Alexander Ekman, Pina Baush). Un lavoro collettivo sulla parola e sul gesto, dove un tappeto di musiche non convenzionali sostiene e trasforma l'energia esplosiva delle azioni in immagini fortemente evocative.

Teatro Bonci, h 14:30 - 17:00

laboratorio

LISTENING TO JUMP ROPE

Workshop per ragazze e ragazzi condotto da **Parini Secondo**

Parini Secondo propone un laboratorio di coreografia basato sul salto della corda. Ispirandosi a sequenze di jump-rope incontrate su Instagram e TikTok e praticate da jumpers di fama internazionale come Lauren Jump, Coach Chris e il team di salto italiano Marc Rope, il collettivo Parini Secondo (nato a Cesena nel 2017) invita i partecipanti a comporre ritmi e creare musica sfruttando il solo suono prodotto dalla corda, sostenuto da qualche elemento vocale. Riusciremo a comporre con questi pochi strumenti la musica che più ci piace?

Teatro Bonci / Foyer, h 17:30

incontro

Una certa idea di insegnamento.

Le pratiche artistiche nel mondo della scuola

dialogo con **Francesco Cappa** (docente di Pedagogia Generale e Sociale presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca); **Chiara Guidi** (attrice e regista Societas); **Stefano Laffi** (sociologo esperto di progetti partecipativi con adolescenti) Coordina **Sergio Lo Gatto** (critico teatrale e ricercatore presso l'Università degli Studi Link di Roma) *In collaborazione con Societas*

Per George Steiner l'Europa è i suoi caffè, i luoghi dove si conversa, si discute, si scrive; le sue piazze intitolate a grandi nomi della scienza,

Festival Nazionale del Teatro Scolastico

Elisabetta Turrone

7 ~ 11 → maggio 2024
24^ edizione

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Teatro Bonci, Piazza Mario Guidazzi 8, Cesena
Spazio Marte, via Silvio Corbari 175, Cesena
Teatro Comandini, Corte del Volontariato 22, Cesena

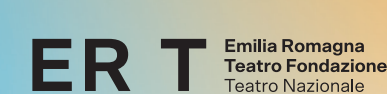
Il Festival è aperto alla cittadinanza. Gli eventi sono a ingresso gratuito (con prenotazione obbligatoria per le scuole) ad eccezione di NXT FEST *la Festa del Festival*: ingresso € 3 I laboratori sono gratuiti per un numero limitato di partecipanti con prenotazione obbligatoria.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Ufficio Scuola
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale - Teatro Bonci Cesena
Referente Stefania Albertini
Tel. 0547 355733 - 339 7767949
progetti@teatrobonci.it
salbertini@teatrobonci.it

cesena.emiliaromagnateatro.com

Il Festival è promosso da Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale in collaborazione con Comune di Cesena, Assessorato alla Cultura con il patrocinio di Ministero dell'Istruzione e del Merito, Ufficio scolastico Regionale per l'Emilia Romagna con il sostegno di BPER Banca e Romagna Iniziative



con il patrocinio di

